

ROUTINES DE TRAVAIL DÈS LE DÉBUT DE L'ANNÉE

OUTILS NUMÉRIQUES UTILISÉS

Séquence cowboys

Step 1 : Stereotypes

Séance 1

Stéréotypes du cowboy

- Texte Ty Murray
- Trailer *Cowboys and Indians*
- Image

Groupes de 4 => carte mentale « stéréotypes du Wild West » avec **Popplet** / **SimpleMind Free**, etc.

⇒ Capture d'écran => post sur **Padlet**

Mise en commun en classe entière avec catégorisation et correction (**1 élève en secrétaire**).
Mise sur **Padlet** de la correction sous les mindmaps des élèves.

Concepteurs sur Learning Apps	Ceux qui font l'exercice
Production d'exercice	Doivent tirer des étiquettes de vocabulaire sur l'image
Doivent choisir une image et produire des étiquettes de vocabulaire qui y correspondent	

Séance 2

Étude du texte de Ty Murray en CE

Repérage 4 WH- avec **Adobe Reader** en individuel, puis mise en commun en groupes de 4 avec remplissage d'un **FramaCalc** préparé d'avance (comprenant les 4 WH-), puis correction en classe entière.

Questions à travailler en individuel, puis en groupe de 4, puis correction en classe entière.

Séance 3

Différenciation (en groupes de 4, **système d'étiquettes**) :

- Groupes forts : donner Wall Street, NFL, businessman, artist, housewife => déduire les qualités mentales / caractéristiques du cowboy : how to be a good cowboy? Sur **FramaCalc / FramaPad**
- Groupes plus faibles : donner un méli-mélo d'adjectifs représentant des qualités du cowboy, et les associer avec les étiquettes de catégories sur **Learning Apps**.

Remixer les groupes pour reformer des groupes hétérogènes d'origine et rédiger trace écrite par groupe (rédigée par un secrétaire sur **FramaPad**)

Séance 4

À la maison, le prof fait un **collage des meilleures idées sur un document Word**.

Faire une correction en classe sur les erreurs de langue basiques.

Au cours suivant, impression et distribution.

Déduire les caractéristiques récurrentes d'un dialogue sur Framacalc pour ensuite faire une capture d'écran du tableau à insérer ensuite dans un Popplet.

- Ponctuation / typographie
- Verbes introducteurs
- Adverbes
- Mini-phrases d'actions au milieu pour humaniser le dialogue
- Langue orale (contractions, hésitations, gap-fillers)

Step 2 : From myth to reality

Séance 1

Travail sur trois bandes-annonce : *The Searchers* (1956), *Sweetgrass* (2009), *Django Unchained* (2012)

Division de la classe en groupes de 4 :

- soit visionnage des trois trailers par tous les groupes
- soit visionnage d'un trailer par groupe et mise en commun de tous les groupes ensemble

Observation des critères suivants : existence bons / méchants (place des Indiens) ? localisation (Monument Valley vs. Louisiane / Montana bien vert) ? occupation (guerre cowboys contre Indiens, vs. acheminer les troupeaux, vs. slave => bounty hunter) sur Framacalc.

Séance 2

Élaboration d'une trace écrite à partir du contenu du tableau

- soit en classe entière avec le prof (enrichissement et complexification des énoncés)
- soit individuellement avec rendu puis sélection par le prof des meilleures phrases puis correction de la langue en grand groupe avec remédiation de la grammaire.

À l'issue de la trace écrite, discussion et illustration par les cartes (cf. l'Ouest qui n'est pas à l'ouest, etc.)

Step 3 : Forgotten cowboys

Séance 1

Anticipation avec peinture de Lee Herring sur Britt Johnson

Faire constater qu'il est noir, qu'il y a des Indiens.

Étude du texte de CNN *America's black cowboys fight for their place in history*

Repérage 4 WH- avec Adobe Reader en individuel, puis mise en commun en groupes de 4 avec remplissage d'un Framacalc préparé d'avance (comprenant les 4 WH-), puis correction en classe entière.

En groupes, imaginer 5 questions (type 'True / False & justify' ou 'Explain in your own words'). Les questions sont posées au reste de la classe et une discussion s'engage.

Séance 2

Étude des audios BBC (parts 1 & 2)

Repérages et idées-clef. Mise en commun. Compte-rendu.

Séance 3

Test CO : Texas Ranger Museum

Tâche finale

Élaborer un dialogue entre le descendant d'un cowboy noir et le reporter BBC John Ferguson (qui réalise un documentaire sur les *forgotten cowboys*) où sont repris les éléments vus dans la séquence.

Co-évaluation des dialogues écrits par un autre binôme selon les critères dégagés auparavant.